



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ-  
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
ПОСЁЛКА КАЛИНИНСКИЙ МОЗДОКСКОГО РАЙОНА РСО-АЛАНИЯ

«Рассмотрено»

Руководитель МО  
ИЗ / Иззатова М.И.

Протокол № 1  
от «28» 08 2023 г.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

ТТ / Тихова В.В.

«Утверждаю»

Директор школы

Е.В. Васильева



# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета

музыка

2023– 2024 учебный год

Учитель ; Коваленко Н.А.

Класс ; 8 класс

Всего часов в год:34

Всего часов в неделю :1

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке с 5-8 класс разработана и составлена на основе авторской программы «Музыка» Г.П. Сергеевой,

Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной (М.: Просвещение, 2014) к общеобразовательной школы авторов Е.Д. Критской, Г.П.

Сергеевой, Т.С. Шмагиной (М.: Просвещение, 2021) в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Программа адресована обучающимся общеобразовательных школ. В соответствии с Федеральным базисным учебным образовательным планом на изучение курса начальной школы отводится 1 час в неделю. Рабочая программа рассчитана на 34- учебных часа – 34 учебных недели.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

обогащение знаний о музыкальном искусстве;

овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Для достижения поставленных целей изучения предмета музыка в начальной школе необходимо решение следующих практических задач:

развивать эмоционально-осознанное отношение к музыкальным произведениям;

понимать их жизненное и духовно-нравственное содержание;

осваивать музыкальные жанры – простые (песня, танец, марш) и более сложные (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);

изучать особенности музыкального языка;

формировать музыкально-практические умения и навыки музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческие способности детей.

### **Планируемые образовательные результаты освоения предмета, курса (фгос)**

Личностные	— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;</li> <li>– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;</li> <li>– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;</li> <li>– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;</li> <li>– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;</li> <li>– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</li> <li>– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.</li> </ul>
<p>Метапредметные</p>	<p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;</li> <li>– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;</li> <li>– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;</li> <li>– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;</li> </ul> <p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих</li> </ul>

	<p>музыкально-творческих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;</li> <li>– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;</li> <li>– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;</li> </ul> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;</li> <li>– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).</li> </ul>
Предметные	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;</li> <li>– формировать общее представления о музыкальной картине мира;</li> <li>– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;</li> <li>– формировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</li> <li>– формировать устойчивый интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;</li> </ul> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</li> <li>– эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений</li> </ul>

	<p>разных жанров и стилей;</p> <p>– воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.</p>
--	---

## Содержание учебного предмета, курса 8 класса (34 часа)

### Раздел 1. Жанровое многообразие музыки (17ч)

Жанр как определённый тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.

Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека, многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи.

Танец. Разнообразие танцев разных времён и народов( ритуальные, обрядовые, бальные, салонные и др.) Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров ( опера, балет, соната, сюита и др.) Жанры маршевой музыки ( военный, сказочно-фантастический , траурный, праздничный, церемонный и др.)

### Раздел 2. Музыкальный стиль камерной эпохи (17 ч)

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определённого исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое мирозерцание. Обобщение взаимодействий музыки с другими видами искусства( литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания.

Стили и направления современной популярной музыки( рэп, эстрада, авторская песня. фолк-рок, джаз, и др.). Известные композиторы и исполнители- интерпретаторы.

Четверть	Наименование тем	Всего часов	Контроль
----------	------------------	-------------	----------

			(Тесты)
1 ч.	Жанровое многообразие музыки.	9	1
2 ч.	Жанровое многообразие музыки.	8	1
3 ч.	Музыкальный стиль камерной эпохи.	9	1
4 ч.	Музыкальный стиль камерной эпохи.	8	1
<b>Итого:</b>		34	4

**Формы организации учебного процесса:**

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

**Виды организации учебной деятельности:**

- экскурсия, путешествие, выставка.

**Виды контроля:**

- вводный, текущий, итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный

**Формы (приемы) контроля:**

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

- контрольные вопросы (бесед о прослушанных музыкальных произведениях)
- контрольные задания (устные и письменные)
- музыкальные викторины
- косвенный контроль (импровизация, сочинение простейших текстов и мелодий, музицирование на детских музыкальных инструментах).

### Календарно-тематическое планирование по музыке 8 класса

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Раздел. Тема урока	Содержание в соответствии с ФГОС	УУД Регулятивные Познавательные Коммуникативные	Предметные результаты	Личностные результаты	Формы контроля
<b>1 четверть. Тема раздела: Классика и современность. 17 часов</b>								
1			<b>Классика и современность. Музыка И.С.Баха и 21 век.</b>	Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; самостоятельно определять стиль музыки, учиться применять музыкальные знания и добывать новые из различных источников.  Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения; отвечать на поставленные вопросы.	Понимать неповторимость музыкальных произведений.	Осознание и осмысление вечных тем в музыке «старой «и «новой».	Устный опрос.

				<p>великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.</p>	<p>Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью.</p>			
2			<p><b>Современные обработки классических произведений.</b></p>	<p>Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль»</p>	<p>формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>	<p>Овладение знаниями и навыками для расширения собственного муз. опыта.</p>	<p>Умение распознавать музыку «старую» и «новую» через муз. формы и образы.</p>	<p>беседы о прослушанных музыкальных произведениях.</p>

				эпохи, национальный, индивидуальный).				
3			<b>Жанровое многообразие музыки.</b>	выделять и формулировать познавательную цель; самостоятельно определять стиль музыки, учиться применять музыкальные знания и добывать новые из различных источников.	<p>Познавательные: ставить и формулировать проблемы.</p> <p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий, самостоятельно определять выразительные музыкальные средства, использованные в песне «Плач Ярославны».</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.</p>	<p>Понимать неповторимость музыкальных произведений.</p> <p>Уметь проанализировать музыкальное произведение, описать картины.</p>	<p>Развитие способности и творчески мыслить, рассуждать логически и обоснованно, опорой на ранее полученные знания.</p>	Устный опрос.
4			<b>Песня – самый демократичный жанр музыки.</b>	<p>Познакомиться с популярными хитами .</p> <p>Научатся: определять национальный колорит народной музыки.</p>	<p>Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрывать сюжеты, темы, образы искусства.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу; самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима.</p>	<p>Развитие вокально- хоровых навыков.</p>	<p>Развитие способности творчески мыслить, рассуждать логически и обоснованно, опорой на ранее полученные знания.</p>	<p>беседы о прослушанных музыкальных произведениях</p>

					Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; учиться критично относиться к собственному мнению.			
5			<b>Патриотическая тема в музыке.</b>	Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий.	Познавательные: ставить и формулировать проблемы.  Регулятивные: составлять план и последовательность действий, самостоятельно определять выразительные музыкальные средства, использованные в песне «Плач Ярославны».  Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.	Уметь определять замысел произведения через средства музыкальной выразительности. Развивать вокально-хоровые навыки.	Формирование способности творч. освоения мира в различных видах муз. Деятельности.	беседы о прослушанных музыкальных произведениях

6			<p><b>Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня.</b></p>	<p>Познакомятся с популярными хитами из мюзиклов и классикой в современной обработке          Научатся:          определять национальный колорит народной музыки и э.</p>	<p><b>Познавательные:</b>          контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрывать сюжеты, темы, образы искусства.   <b>Регулятивные:</b>          формулировать и удерживать учебную задачу  <b>Коммуникативные:</b>          формулировать собственное мнение и позицию; учиться критично относиться к собственному мнению.</p>	<p>Понимать, что в музыкальном мире закономерно – постоянное обращение к народно-песенной традиции у многих композиторов.</p>	<p>Умение познавать мир через муз. формы и образы</p>	<p>Устный опрос          хоровое исполнение</p>
7			<p><b>Проникновение фольклора в современную музыку.</b></p>	<p>Понимать значение фольклорной музыки в жизни людей, общества          Познакомятся с углублением и расширением знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами.</p>	<p><b>Познавательные:</b>          осуществлять поиск необходимой информации.   <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.   <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о</p>	<p>Знать особенности народной музыки и жанры народной песни          Уметь проводить интонационнообразный анализ музыки; -чисто интонировать мелодии русских народных свадебных песен и фрагментов хоров из опер.</p>	<p>Формирование позитивной самооценки своей деятельности.</p>	<p>Хоровое исполнение импровизация, сочинение простейших текстов и мелодий</p>

				<p>Научатся: – передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;– проявлять творческую инициативу.</p>	музыке.				
8			<p><b>Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох.</b></p>	<p>Понимать закономерности и приёмы развития музыки. Научатся образно воспринимать музыкальные зарисовки.</p>	<p>Регулятивные: учиться планировать свою учебную деятельность; выполнять действия в устной форме; самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты; использовать наряду с основными средствами дополнительные (ИКТ, справочную литературу).</p> <p>Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения.</p>	<p>Знать выдающихся художников и музыкантов, давать характеристику их наследию. Закрепить вокально- хоровые навыки.</p>	<p>Понимание русского искусства через музыкально-литературные образы. Умение познавать мир человека, его культуру, традиции через музыку, литературу, живопись.</p>	Тест	
<b>2 четверть.</b>									
9			<p><b>Тема любви – вечная тема в искусстве.</b></p>	<p>Понимать закономерности и приёмы</p>	<p>Регулятивные: планировать свою учебную деятельность; принимать учебную задачу</p>	<p>Понимать, что в музыкальном мире закономерно –</p>	<p>Понимание жизненного содержания</p>	<p>Хоровое исполнение</p>	

				<p>развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий.</p>	<p>и следовать инструкциям учителя; работая по составленному плану, использовать наряду с основными средствами дополнительные (ИКТ, справочную литературу).</p> <p>Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, оформлять свои мысли в устной и письменной речи с применением ИКТ.</p>	<p>постоянное обращение к народно-песенной традиции у многих композиторов.</p>	<p>народной, религиозной классической и современной музыки.</p>	
10			<p><b>Тема любви – вечная тема в искусстве.</b></p> <p>Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» – самая популярная опера в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние . Музыкальные образы оперных героев.</p>	<p>-</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать</p>	<p>Понимать, что такое форма в музыке, знать виды форм, уметь определять образное содержание. Закрепить вокально- хоровые навыки.</p>	<p>Проявление эмпатии и эстетической восприимчивости.</p>	<p>Устный опрос хоровое исполнение</p>	

					музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.			
11			<b>Иоганн Штраус – король вальса.</b>	<p>Познакомятся с понятием вальс; с особенностями строения музыкальной картины. Научатся: – передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;</p> <p>– проявлять творческую инициативу.</p>	<p>Регулятивные: учиться планировать свою учебную деятельность; выполнять действия в устной форме; самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты; использовать наряду с основными средствами дополнительные (ИКТ, справочную литературу).</p> <p>Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения.</p>	<p>Знать понятия: фреска, орнамент; Уметь узнавать инструменты, исполняющие основные темы; - определять приемы развития и музыки, ее формы.</p>		Хоровое исполнение
12			<b>Жанр вальса в «серьезной» и «легкой»</b>	Понимать значение классической музыки в жизни	Познавательные: выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в	Уметь сравнивать произведения, выделять различия.	. Понимание жизненного содержания	бесед о прослушанных

			<b>музыке»</b>	людей, общества. Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга.	реальных жизненных ситуациях.  Регулятивные: оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «Что я не знаю и не умею?»).  Коммуникативные: слушать других, считаться с их мнением, отличным от своего; определять способы взаимодействия.	Определять разножанровость музыкальных произведений. Определять музыкальные образы и характер	современной лирической музыки.	музыкальных произведений
13			<b>Вальс, как музыкальная иллюстрация</b>	Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии	Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрывать сюжеты, темы, образы искусства.  Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; учиться критично относиться к собственному мнению.	Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Расширенные представления о единстве мира и человеческой культуры.	сочинение простейших текстов и мелодий
14			<b>Вальс, как музыкальная иллюстрация к</b>	Взаимодействие слова, музыки, сценического действия,	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач;	Уметь сравнивать произведения, выделять различия.	Эстетическое сознание как результат освоения художественного	

			<b>литературно му произведени ю.</b>	хореографии Знакомство с популярными хитами из мюзиклов и классикой в современной обработке .	самостоятельно отбирать для решения учебных задач необходимые электронные диски, самостоятельно сопоставлять плач-песню и плач-причитание.  Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя.	Определять разножанровость музыкальных произведений. Определять музыкальные образы и характер. Развивать вокально- хоровые навыки.	наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.	
15			<b>Интонации и ритмы марша.</b>	Учить– передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; – проявлять творческую инициативу.	Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.  Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.  Коммуникативные: использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; адекватно оценивать	Понимать неповторимость и разнообразие музыкальных произведений.	Умение познавать мир через формы и образы.	бесед о прослушанных музыкальных произведениях

					собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.			
16			<b>Интонации и ритмы марша.</b>	Учить— передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; — проявлять творческую инициативу.	<p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p>	Овладение знаниями и навыками для расширения собственного муз. опыта.	Умение познавать мир через формы и образы.	Тест
<b>3 четверть: Тема раздела: «Музыкальный стиль камерной эпохи.» 17 часов</b>								
17			<b>Выдающиеся исполнительские коллективы.</b>	Знакомство с музыкой П. Чайковского, С. Прокофьева Музыкальные образы героев симфонической сюиты.	<p>Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о</p>	Уметь приводить примеры различных образов в музыке, литературе.	Формирование. способности творч. освоения мира в различных видах муз. деятельности.	бесед о прослушанных музыкальных произведениях

					<p>музыкальном жанре – опера.</p> <p>Коммуникативные:          овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.</p>			
18			<b>Джаз. Корни и стоки. Симфоджаз.</b>	<p>Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века, первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» – первая американская национальная опера. Знакомство с понятиями: симфоджаз, джазовая музыка, мюзикл, рапсодия, блюз.</p>	<p>Познавательные:          самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; перерабатывать информацию для получения необходимого результата; осуществлять поиск информации (в разных источниках).</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Коммуникативные:          сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы; использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки.</p>	<p>Понимать Особенности своеобразия и исполнения джазовой музыки, джазового оркестра.          Знать состав джаз-оркестра, название инструментов, распознавать и определять их звучание.</p>	<p>Осознание Личностных смыслов джазовых произведений 20 века, их характерной особенности и своеобразия исполнения в современном мире.</p>	<p>Устный опрос хоровое исполнение</p>
19			<b>Рок-опера.</b>	<p>Рок-опера «Преступление</p>	<p>Познавательные:          контролировать и оценивать</p>	<p>Знать основные моменты</p>	<p>Расширение представлений о</p>	

				и наказание»». (открытие нового знания) Углубление знакомства с рок-оперой «Преступление и наказание»». Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля.	процесс и результат деятельности; раскрывать сюжеты, темы, образы искусства.  Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; учиться критично относиться к собственному мнению.	творчества Ф.Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; - различные жанры фортепианной миниатюры Уметь проводить интонационнообразный анализ музыки .	музыкальном произведении на основе взаимосвязи литературы и искусства	
20			<b>Рок-опера.</b>	Рок-опера «Преступление и наказание»». (открытие нового знания) Углубление знакомства с рок-оперой «Преступление и наказание»». Понимать закономерности и приёмы	Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрывать сюжеты, темы, образы искусства.  Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; учиться критично относиться к	Овладение знаниями и навыками для расширения собственного муз. опыта.	Расширение представлений о музыкальном произведении на основе взаимосвязи литературы и искусства	бесед о прослушанных музыкальных произведениях

				развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля.	собственному мнению.			
21			<b>Авторская песня.</b>	Понимать значение авторской музыки в жизни людей, общества. Знакомиться с авторским музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга.	<p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; перерабатывать информацию для получения необходимого результата; осуществлять поиск информации (в разных источниках).</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы; использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки.</p>	Самостоятельно подбирать сходные произведения к изучаемой музыке. Развитие вокально-хоровых навыков.	Понимание русского искусства через музыкально-литературные образы. Умение познавать мир человека, его культуру, традиции через музыку, литературу, живопись.	бесед о прослушанных музыкальных произведениях
22			<b>Авторская</b>	Понимать значение	Регулятивные: планировать свою учебную деятельность;	Овладение знаниями и	Понимание русского	Муз. Викторина

			<p><b>песня В.Высоцкий, Б.Окуджава.</b></p> <p>авторской музыки в жизни людей, общества. Знакомиться с авторским музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга.</p>	<p>принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя; работая по составленному плану, использовать наряду с основными средствами дополнительные (ИКТ, справочную литературу).</p> <p>Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, оформлять свои мысли в устной и письменной речи с применением ИКТ.</p>	<p>навыками для расширения собственного муз. опыта.</p>	<p>искусства через музыкально-литературные образы. Умение познавать мир человека, его культуру, традиции через музыку, литературу, живопись. Оценивать собственную музыкальнотворческую деятельность.</p>	<p>Урок-концерт</p>
23			<p><b>Духовная музыка.</b></p> <p>Познакомятся с местом и значением колокольных звонов в жизни человека. Узнают, как называется праздничный колокольный перезвон.</p> <p>Научатся проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p>Познавательные: Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p>Регулятивные: Сравнить музыкальные образы народных и церковных праздников. Выполнять творческие задания из</p>	<p>Знать основные характеристики и качества духовной музыки. Уметь приводить примеры, определять характер. Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>	<p>Присвоение духовно-нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыки. Формирование активности, самостоятельности.</p>	<p><b>Устный опрос и хоровое исполнение</b></p>

					рабочей тетради.  Коммуникативные: Сочинять мелодии на поэтические тексты.			
24			<b>Духовная музыка.</b>	Неизвестный Г. Свиридов: песнопения и молитвы  Значимость музыки в песнопениях и молитвах национальное своеобразие музыки  в творчестве русского (Г. В. Свиридов)	Познавательные: Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.  Регулятивные: Сравнить музыкальные образы народных и церковных праздников. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.  Коммуникативные: Сочинять мелодии на поэтические тексты.	Знать основные характеристики и качества духовной музыки. Уметь приводить примеры, определять характер. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Присвоение духовно-нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыки. Формирование активности, самостоятельность и.	сочинение простейших текстов и мелодий
25			<b>Обращение композитора в к образцам духовной музыки при создании музыкальны</b>	Узнают, что благодаря музыке появились многие произведения литературы. Познакомятся с	Регулятивные: уделить внимание на различные выразительные средства (минорный лад, напряженные интонации, ровный спокойный ритм...)  Коммуникативные:	Знать и определять композиторский ряд, узнавать основные музыкальные и художественные	Присвоение духовно-нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания	

			<b>х произведени й.</b>	основными событиями из жизни и творчества композиторов,	прослушивание произведений Свиридова.	произведения. Закрепить вокально- хоровые навыки.	музыки. Формирование активности, самостоятельност и.	
26			<b>Вечная музыка Вивальди. .Эпоха Барокко в музыке.</b>	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. Знакомиться с классическим му- зыкальным наследием в процессе самообразовани я, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.  Коммуникативные: использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	Понимать, что в музыкальном мире закономерно – постоянное обращение к народно-песенной традиции у многих композиторов. Понимать почему сказка и миф относятся к «вечным» темам искусства.	Осознание личностных смыслов балетных и др. крупных форм произведений на контрасте и общности музыки различных культур.	
<b>4 четверть .</b>								
27			<b>«...И музыка, которой нет конца...» Эпоха Романтизма в музыке.</b>	: Знакомство с творчеством Н. Паганини и Ф. Листа Музыка эпохи романтизма — эпоха в истории европейской профессиональн ой музыки, охватывающая	Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.  Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Знать изученные картины, музыкальные произведения распознавать их. Закрепить вокально- хоровые навыки.	Эстетические потребности, ценности и чувства.	

				в основном конец первой четверти XIX века — первое десятилетие XX.	Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.			
28			<b>Творческий стиль .С.Рахманино ва.</b>	Развивающие:  Развитие умения общаться с образцами классической музыки, испытывать в этом потребность. Развить творческие способности, внимание, усидчивость и воображение. Воспитательны е: Воспитать слушательскую культуру, эмоциональную и интеллектуальн	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения.  Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о музыкальном жанре – опера.  Коммуникативные: овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.	Знать понятия: Увертюра, программная музыка; -строение сонатной форм. Уметь называть полное имя композитора; - проводить интонационнообра зный анализ музыки.	Эстетическ ое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально- эстетического характера.	Начло анализа музыкальног о произведения

				ую отзывчивость. Воспитать чувства патриотизма.				
29			<b>Историческая хроника. А.С.Пушкин.</b>	<p>краткое знакомство с биографией поэта, основными чертами его творчества;</p> <p>усвоение этапов пушкинианы, знакомство с перечнем авторов и музыкальных жанров на стихи поэта;</p>	<p>выявление роли творчества поэта в русской музыке;</p> <p>воспитание слушательской культуры;</p> <p>формирование художественного вкуса;</p> <p>Развивающие: развитие навыков анализа, формирование самостоятельности мышления;</p> <p>развитие эмоциональной сферы;</p> <p>развитие музыкальных знаний и навыков учащихся;</p> <p>расширение художественного и жизненного кругозора.</p>	<p>Понимать, что такое форма в музыке, знать виды форм, уметь определять образное содержание.</p> <p>Закрепить вокально- хоровые навыки.</p>	<p>Формирование умения познавать характер человека, с его традициями через музыкальные и литературные образы.</p>	
30			<b>Историческая хроника А.Пушкина и опера М.Мусоргского «Борис Годунов»</b>	<p>увлечь учащихся красотой поэзии Пушкина;</p> <p>вызвать в них любовь к русской музыке, научить их</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>	<p>Понимать, что такое форма в музыке, знать виды форм, уметь определять образное содержание.</p> <p>Закрепить</p>	<p>Формирование умения познавать характер человека, с его традициями</p>	<p>Устный опрос хоровое исполнение</p>

				ценить ее красоту и эстетическую ценность.	Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	вокально- хоровые навыки.	через музыкальные и литературные образы.	
31			<b>Всегда современный Чайковский.</b>	<p>Знакомство с музыкой П. Чайковского, С. Прокофьева</p> <p>Музыкальные образы героев симфонической сюиты.</p> <p>Познакомятся с представлением о стилевых чертах и особенностях музыки П.Чайковского и С.Прокофьева.</p> <p>Задачи: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов, уметь сравнивать контрастные</p>	Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер. Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.	Понимать, что такое форма в музыке, знать сонатные формы музыки. Закрепить вокально- хоровые навыки.	Проявление эмпатии и эстетической восприимчивости.	наблюдение, самостоятельная работа, работа в группах. бесед о прослушанных музыкальных произведениях

				произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).				
32			<b>Мы помним... Мы гордимся... Песни великого подвига.</b>	Знакомство с симфонической картиной Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Живописность музыкальных образов симфонической картины Познакомятся с понятиями: импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина.	Регулятивные: учиться планировать свою учебную деятельность; выполнять действия в устной форме; самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты; использовать наряду с основными средствами дополнительные (ИКТ, справочную литературу).  Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения.	Овладение знаниями и навыками для расширения собственного муз. опыта.	Формирование умения самостоятельно сопоставлять муз. образы с художественными. Стремление к самостоятельному общению с муз искусством.	
33			<b>Музыка кинематографа.</b>	Роль музыки в кино и на телевидении Роль и значение	Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; перерабатывать	Повторить терминологию. Уметь определять движение образов и	Осознание личностных смыслов классических произведений на	Урок-концерт

			<p>музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении</p> <p>Познакомятся с углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами.</p> <p>Научатся: – передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме – проявлять творческую инициативу.</p>	<p>информацию для получения необходимого результата; осуществлять поиск информации (в разных источниках).</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы; использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки.</p>	<p>персонажей на примере музыкального произведения.</p>	<p>исторический сюжет, понимание их роли в развитии современной музыки.</p> <p>Применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.</p> <p>Формирование активности, самостоятельности</p>	
34		<p><b>Традиции и новаторство в творчестве С.Прокофьева.</b></p> <p><b>Стилизация и полистилистика.</b></p>	<p>С. Прокофьева Музыкальные образы героев симфонической сюиты.</p> <p>Знакомство с представлением о стилевых чертах и особенностях</p>	<p>Познавательные: выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.</p> <p>Регулятивные: оценивать уровень владения тем или</p>	<p>Знать композиторский ряд, музыкальные произведения распознавать на слух. Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>		<p>Муз. Викторина Урок-концерт</p>

			музыки С.Прокофьева. Задачи: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов, уметь сравнивать контрастные произведения по характеру.	иным учебным действием (отвечать на вопрос «Что я не знаю и не умею?»).  Коммуникативные: слушать других, считаться с их мнением, отличным от своего; определять способы взаимодействия.			
--	--	--	--	--	--	--	--

## Образец

### Лист корректировки календарно-тематического планирования

Предмет \_\_\_ Музыка

Класс \_5-8\_

Учитель: \_Коваленко Надежда Анатольевна

**2023-2024 учебный год**

№ урока	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
		по плану	дано		


**Требования к оформлению рабочей программы.**

Для набора текста документа используется формат Word, шрифт TimesNewRoman, кегль 14, межстрочный интервал одинарный, выравнивание осуществляется по ширине, поля страницы: верх – 1 см, низ – 1 см, лево (отступ) – 2 см, право – 1 см. Альбомная ориентация. Таблицы вставляются в текст документа (в таблицах используется кегль 12).