



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ-  
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
ПОСЁЛКА КАЛИНИНСКИЙ МОЗДОКСКОГО РАЙОНА РСО-АЛАНИЯ

«Рассмотрено»

Руководитель МО  
И.И.И. /Иззатова М.И.  
Протокол № 1  
от « 28 » 08 2023 г.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР  
Т.Т. / Тихова В.В.

«Утверждаю»

Директор школы  
Е.В.В. / Е.В.Васильева



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета

музыка

2023– 2024 учебный год

Учитель ; Коваленко Н.А.

Класс ; 7 класс

Всего часов в год:34

Всего часов в неделю :1

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке с 5-8 класс разработана и составлена на основе авторской программы «Музыка» Г.П. Сергеевой,

Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной (М.: Просвещение, 2014) к общеобразовательной школы авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной (М.: Просвещение, 2021) в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Программа адресована обучающимся общеобразовательных школ. В соответствии с Федеральным базисным учебным образовательным планом на изучение курса начальной школы отводится 1 час в неделю. Рабочая программа рассчитана на 34- учебных часа – 34 учебных недели.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным

традициям России, музыкальной культуре разных народов;

развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

обогащение знаний о музыкальном искусстве;

овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Для достижения поставленных целей изучения предмета музыка в начальной школе необходимо решение следующих практических задач:

развивать эмоционально-осознанное отношение к музыкальным произведениям;

понимать их жизненное и духовно-нравственное содержание;

осваивать музыкальные жанры – простые (песня, танец, марш) и более сложные (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);

изучать особенности музыкального языка;

формировать музыкально-практические умения и навыки музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческие способности детей.

## Планируемые образовательные результаты освоения предмета, курса (фгос)

Личностные	<ul style="list-style-type: none"><li>— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;</li><li>– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;</li><li>– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;</li><li>– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;</li><li>– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;</li><li>– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;</li><li>– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</li><li>– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.</li></ul>
Метапредметные	<p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;</li><li>– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;</li><li>– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с</li></ul>

	<p>поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;</li> </ul> <p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;</li> <li>– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;</li> <li>– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;</li> <li>– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;</li> </ul> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;</li> <li>– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).</li> </ul>
Предметные	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать общее представления о музыкальной картине мира;</li> <li>– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;</li> <li>– формировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</li> <li>– формировать устойчивый интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;</li> </ul>
	<p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</li> <li>– эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;</li> <li>– воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.</li> </ul>

## Содержание учебного предмета, курса 7 класса (34 часа)

**Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)** Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанров разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

**Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 ч)** Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

Четверть	Наименование тем	Всего часов	Контроль (Тесты)
1 ч.	Особенности музыкальной драматургии.	9	1
2 ч.	Особенности музыкальной драматургии.	8	1
3 ч.	Основные направления музыкальной культуры.	9	1
4 ч.	Основные направления музыкальной культуры.	8	1

<b>Итого:</b>		34	4

**Формы организации учебного процесса:**

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

**Виды организации учебной деятельности:**

- экскурсия, путешествие, выставка.

**Виды контроля:**

- вводный, текущий, итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный

**Формы (приемы) контроля:**

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.
- контрольные вопросы (бесед о прослушанных музыкальных произведениях)
- контрольные задания (устные и письменные)
- музыкальные викторины
- косвенный контроль (импровизация, сочинение простейших текстов и мелодий, музицирование на детских музыкальных инструментах).

№ п/ п	Дата по план у	Дата по фак ту	Раздел. Тема урока	Содержание в соответствии с ФГОС	УУД Регулятивные Познавательные Коммуникативные	Предметные результаты	Личностные результаты	Формы контроля
<b>1 четверть. Тема раздела: Особенности музыкальной драматургии. 17 часов</b>								
1			<b>Классика и современность.</b>	<p>Значение слова «классика».</p> <p>Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль.</p> <p>Разновидности стилей.</p> <p>Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.</p> <p>Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого.</p> <p>Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.</p>	<p>Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.</p> <p>П – сопоставление терминов и понятий.</p> <p>К – хоровое пение.</p> <p>И - Презентация "Классика"</p>	<p>Знать -что роднит музыку и разговорную речь; классификацию музыкальных жанров. Уметь приводить примеры различных музыкальных образов.</p>	<p>Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия музыкальной культуры.</p>	<p>Хоровое исполнение.</p>

2			<p><b>Музыкальная драматургия – развитие музыки.</b></p>	<p>Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» эпохи, национальный, индивидуальный).</p>	<p>Л - Присвоение духовно-нравственных ценностей. П – пение по нотной записи. Р – выведение универсальной, общей для всех сюжетов, схемы: завязка – конфликт – кульминация – развязка; К – проект-постановка одной из сцен оперы. И - Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Опера. Практическое занятие"</p>	<p>Знать понятия: романс; -способы создания различных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена ( монолог, диалог) Уметь определять, в чем проявляется взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций.</p>	<p>Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира.</p>	<p>бесед о прослушанных музыкальных произведениях.</p>
3			<p><b>В музыкальном театре. Опера "Иван Сусанин".</b></p>	<p>Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле,</p>	<p>Л - Присвоение духовно-нравственных ценностей. П – пение по нотной записи.</p>	<p>Уметь проводить интонационнообразный анализ музыкальных произведений;</p>	<p>Чувство гордости за свою Родину, российский</p>	<p>Хоровое исполнение</p>

				<p>понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере.</p>	<p>Р – выведение универсальной, общей для всех сюжетов, схемы: завязка – конфликт – кульминация – развязка; К – проект-постановка одной из сцен оперы. И - Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Опера. Практическое занятие"</p>	<p>определять приемы развития, форму музыкальных произведений.</p>	<p>народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.</p>	
4			<p><b>В музыкальном театре. Опера "Иван Сусанин".</b></p>	<p>Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.</p>	<p>Л - Присвоение духовно-нравственных ценностей. П – пение по нотной записи. Р – выведение универсальной, общей для всех сюжетов, схемы: завязка – конфликт – кульминация – развязка; К – проект-</p>	<p>Уметь объяснять, как форма и приёмы развития музыки могут раскрывать образы сочинений; - выявлять своеобразие почерка композитора М.И.Глинки .</p>	<p>Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.</p>	<p>бесед о прослушанных музыкальных произведениях</p>

					<p>постановка одной из сцен оперы. И - Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Опера. Практическое занятие"</p>			
5			<p><b>В концертном зале. Симфония № 40 Моцарта.</b></p>	<p>Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.</p>	<p>Л - осознание личностных смыслов музыкального произведения. П – слушание музыки и анализ муз. формы. Р – эссе – «Традиция и новаторство в сонатной форме» И - Видео: "Рондо в турецком стиле" - Венский оркестр Моцарта.</p>	<p>Уметь проводить интонационнообразный анализ музыки; - сравнивать исполнительские интерпретации.</p>	<p>Формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки.</p>	<p>беседы о прослушанных музыкальных произведениях</p>

6			<b>В концертном зале. Симфония № 5 Бетховена.</b>	Актуализировать знания учащихся о симфонии на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р – эссе «Судьба властвует над человеком или человек над судьбой?» И - Видео: Кинофильм "Переписывая Бетховена" (фрагмент)	Уметь проводить интонационнообразный анализ музыки; - сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников.	Понимание чувств других людей и сопереживание им. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	Устный опрос хоровое исполнение
7			<b>7 Героическая тема в музыке.</b>	Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать	Л - Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. П - Обобщение	Знать особенности народной музыки и жанры народной песни Уметь проводить интонационнообразный анализ музыки; - чисто интонировать мелодии русских народных свадебных	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.	Хоровое исполнение импровизация, сочинение простейших текстов и мелодий

			<p>ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда произведениям изобразительно го искусства.</p>	<p>особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Р – сравнительный анализ муз. сочинений и произведений изобразительного Искусства. К – исполнение песен патриотического характера. И - Презентация "Галерея героических образов"</p>	<p>песен и фрагментов хоров из опер.</p>		
--	--	--	---	--	--	--	--

8			<b>Обобщение по теме: "Особенности музыкальной драматургии".</b>	Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).	Знать понятия: бельканто.	Закрепить полученные знания.	Тест
<b>2 четверть. «Особенности музыкальной драматургии.»</b>								
9			<b>Анализ контрольных работ.</b>		Приводить примеры преобразующего влияния музыки.	Знать основные моменты из жизни и творчества Ф.Шуберта; - понятие баллада Уметь определять приемы развития музыкального произведения; Выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений; - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений.	Закрепить полученные знания.	Хоровое исполнение

10			<p><b>В музыкальном театре. Балет.</b></p>	<p>Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургическ</p>	<p>Л – присвоение духовно- нравственных ценностей произведения. П – анализ музыкальных образов - портретов. Р - Сопоставление фрагментов оперы и балета. И - Видео: Балет "Кармен-сюита" (фрагменты).</p>	<p>Знать основные этапы развития духовно- знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концертной музыки. Уметь проводить интонационнообразный анализ музыки; Составлять и находить общее в интонациях музыкальных произведений (мелодий).</p>	<p>Понимание чувств других людей и сопереживание им.</p>	<p>Устный опрос хоровое исполнение</p>
----	--	--	--	---	---	---	--	--

				ого развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.			Эстетические потребности, ценности и чувства.	
11			<b>Камерная музыка. Ф. Шопен.</b>	Л – слушание музыки – какие чувства вызвали эти пьесы? П – анализ прослушанных произведений – средства музыкальной выразительности. Р – «Обозреватель музыкального журнала» – отзыв на концерт. И - Видео: Кинофильм "Шопен. Желание любви" (фрагмент).	Знать понятия: фреска, орнамент; Уметь узнавать инструменты, исполняющие основные темы; - определять приемы развития и музыки, ее формы.		Хоровое исполнение	
12			<b>Транскрипция.</b>	Л – постижение	Знать понятия : хор,	Готовность	и бесед	о

					<p>музыки композиторов романтиков через пение.  П – слушание музыки – анализ произведений.  Р, К – подбор современных трактовок Баха – дискуссия на тему «В чём секрет современности сочинений Баха?»  И - Презентация "Этюд"</p>	<p>солист, симфония, ударные инструменты  Уметь проводить интонационнообразный анализ музыки; выявлять средства музыкальной выразительности и, особенности музыкального языка жанра молитва.</p>	<p>способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>	<p>прослушанных музыкальных произведений</p>
13			<p><b>«Концерто грассо».</b>  <b>А. Шнитке.</b></p>		<p>Л - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства.  П – сравнительный анализ «Концерто грассо» и «Чаконны».  Р – эссе на тему</p>	<p>Знать особенности творчества И.С.Баха, стиля барокко; - понятия: токката, фуга, хорал, полифония. Уметь проводить интонационнообразный анализ музыки.</p>	<p>Расширенные представления о единстве мира и человеческой культуры.</p>	<p>сочинение простейших текстов и мелодий</p>

					«Настоящее и прошлое» И - Видео: А.Шнитке "Кончерто грассо" - концертная запись (фрагмент).			
14			<b>Сюита в старинном стиле". А. Шнитке.</b>		Л - осознание личностных смыслов музыкального произведения (сочетание разных жанров, стилей, направлений). П – слушание музыки – анализ музыкальных образов. И - Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно-симфонический цикл"	Знать основные факты из жизни и творчества В.А.Моцарта и Дж.Перголези, связанные с написанием кантаты и реквиема; Понятия: кантата, реквием, полифония Уметь проводить интонационнообразный анализ музыки.	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.	
15			<b>Обобщение по теме: "Особенности музыкальной драматургии.»</b>		Приводить примеры преобразующего влияния музыки.	Знать особенности творчества К.Орфа; - понятие фортуна; - кто такие ваганты. Уметь проводить	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии	бесед о прослушанных музыкальных произведениях

						интонационнообразный анализ музыки.	природы, народов, культур и религий.	
16			<b>Анализ контрольной работы. Заключительный концерт.</b>		Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.	Знать историю развития авторской песни ; -особенности и жанры авторской песни Уметь называть имена исполнителей авторской песни.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Тест
<b>3 четверть: Тема раздела: «Основные направления музыкальной культуры» 17 часов</b>								
17			<b>Сюжеты и образы религиозной музыки.</b>		Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.	Знать историю развития джаза; отличительные особенности блюза и спиричуэла - понятия: импровизация, обработка Уметь называть имена джазовых музыкантов.	Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	беседы о прослушанных музыкальных произведениях
18			<b>"Высокая месса".</b>		Л - развитие способности критически мыслить, действовать в	Знать понятия-вокальная и инструментальная музыка, Камерная и симфоническая,	Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.	Устный опрос хоровое исполнение

					<p>условиях          плюрализма мнений.          П – слушание          музыки – анализ          муз. формы.          Р – эссе на тему –          «Контрасты,          противоречия жизни          и специфика их          отражения в          музыке».          К - умение вести          диалог с          одноклассниками и          учителем в процессе          анализа муз.          произведений.          И - Видео:          "Сказка о сонатной          форме" ("AD          LIBITUM или в          свободном полёте"          (цикл бесед о          музыке М.          Казиника)).</p>	<p>программная и          непрограммная.</p>		
19			<b>"Всенощное          бдение".</b>			<p>Знать основные          моменты творчества          Ф.Шопена,          повлиявшие на          создание тех или</p>	<p>Творчески          интерпретировать          содержание          музыкальных          произведений,</p>	

						иных музыкальных произведений; - различные жанры фортепианной миниатюры Уметь проводить интонационнообразный анализ музыки .	используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации и.	
20			<b>Рок-опера "Иисус Христос - суперзвезда"</b>		Л - Составить словарь направлений современной популярной музыки. П – Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы; Спеть и прослушать тему «Колыбельной» (анализ). Р – эссе на прослушанный фрагмент «Небом полна голова». К – пение хором отрывков из рок-оперы. И - Видео: Фильм-опера "Иисус-Христос - суперзвезда" (фрагменты).	Знать понятие ноктюрн Уметь проводить интонационнообразный анализ музыки.	Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	беседы о прослушанных музыкальных произведениях

21			<b>Соната.</b>	<p>Л - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства;</p> <p>П - познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов.</p> <p>Р - провести интонационно-образный и сравнительный анализ музыки в виде эссе.</p> <p>И - Видео: "Ревизская сказка" - концертное исполнение (фрагменты).</p>	<p>Знать понятие инструментальный концерт; - особенности стиля барокко. Уметь называть полные имена композиторов: А.Вивальди, и И.С.Бах; Проводить интонационнообразный анализ музыки; - определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения</p>	<p>Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>	<p>бесед о прослушанных музыкальных произведениях</p>
22			<b>Соната № 8</b>	Л - развитие	Знать понятия	Готовность и	Муз.

			<p><b>"Патетическая"</b> <b>Л. Бетховен.</b></p>	<p>способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П – слушание музыки – анализ муз. формы. Р – эссе на тему – «Контрасты, противоречия жизни и специфика их отражения в музыке». К - умение вести диалог с одноклассниками и учителем в процессе анализа муз. произведений. И - Видео: "Сказка о сонатной форме" ("AD LIBITUM или в свободном полёте" (цикл бесед о музыке М. Казиника)).</p>	<p>синтезатор Уметь называть полные имена композиторов. Проводить интонационнообразный анализ музыки.</p>	<p>способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>	<p>Викторина Урок-концерт</p>
23			<p><b>Соната № 2</b> <b>С. Прокофьев.</b></p>	<p>Л - осознание личностных смыслов</p>	<p>Уметь называть полное имя композитора: -</p>	<p>Эстетические потребности, ценности и чувства.</p>	<p><b>Устный опрос и хоровое</b></p>

					<p>музыкального произведения.</p> <p>П – слушание музыки и анализ муз. формы.</p> <p>Р – эссе – «Традиция и новаторство в сонатной форме»</p> <p>И - Видео: "Рондо в турецком стиле" - Венский оркестр Моцарта.</p>	<p>проводить интонационнообразный анализ музыки; - определять форму, приемы развития музыки, тембры;</p>		<b>исполнение</b>
24			<b>Соната № 11 В.-А. Моцарт.</b>	<p>Л - осознание личностных смыслов музыкального произведения.</p> <p>П – слушание музыки и анализ муз. формы.</p> <p>Р – эссе – «Традиция и новаторство в сонатной форме»</p> <p>И - Видео: "Рондо в турецком стиле" - Венский оркестр Моцарта.</p>	<p>Уметь называть полное имя композитора: - проводить интонационнообразный анализ музыки; - определять форму, приемы развития музыки, тембры;</p>	<p>Эстетические потребности, ценности и чувства.</p>	<p>сочинение простейших текстов и мелодий</p>	
25			<b>Обобщение по теме:</b>	<p>Л – осознание личностных</p>	<p>Уметь называть полное имя</p>	<p>. Осуществлять исследовательскую</p>		

			<b>«Основные направления музыкальной культуры».</b>		<p>смыслов музыкальных произведений.  П – слушание музыки и размышление о ней.  И - Видео:  "Сила музыки",  "Музыка исцеляет",  "Орфическая музыка", "Физика музыки"  - фрагменты передачи "Абсолютный слух"</p>	<p>композитора: -  проводить интонационнообразный анализ музыки; -  определять форму, приемы развития музыки, тембры;</p>	<p>художественноэстетическую деятельность.</p>	
26			<b>Анализ контрольной работы. Заключительный концерт.</b>		<p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкальноритмического движения, импровизации.</p>	<p>Знать понятия Увертюра, программная музыка; -строение сонатной формы  Уметь называть полное имя композитора; -  проводить интонационнообразный анализ музыки  Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы</p>	<p>Оценивать собственную музыкальнотворческую деятельность.</p>	

						пластического интонирования, музыкальноритмического движения, импровизации.		
<b>4 четверть : Основные направления музыкальной культуры.</b>								
27			<b>Инструментальный концерт.</b>		Л - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в	Знать понятия: увертюра, программная музыка; -строение сонатной формы Уметь выявлять общие черты в средствах выразительности и музыки и изобразительно го искусства.	Эстетические потребности, ценности и чувства.	

					<p>музыкально-эстетической деятельности.</p> <p>Р - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности.</p> <p>И – презентации на выбранные темы.</p>			
28			<p><b>Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.</b></p>	<p>познакомить учащихся с творчеством композитора А. Хачатуряна;</p> <p>- закрепить изученный материал;</p> <p>- раскрыть смысл понятия, «концерт», «инструментальный концерт»;</p>	<p>- развитие музыкального мышления и эмоциональной отзывчивости;</p> <p>- развитие умений анализировать и сравнивать;</p> <p>развивать умение детей прогнозировать тему урока и участвовать в целеполагании;</p> <p>выявление стилевых особенностей творчества А. Хачатуряна</p>	<p>Знать понятия: Увертюра, программная музыка; -строение сонатной форм.</p> <p>Уметь называть полное имя композитора; - проводить интонационнообразный анализ музыки.</p>	<p>- воспитание музыкального вкуса, потребности общения с высокохудожественной музыкой; - воспитание потребности в понимании значения музыки для человека.</p>	<p>Начло анализа музыкального произведения</p>

					(народность тематизма); - научить определять содержание, образный строй, национальный колорит произведения, определять функции солиста и оркестра, особенности развития музыкальных образов. формирование слушательской музыкальной культуры.			
29			<b>"Рапсодия в стиле блюз". Д. Гершвин.</b>	Познакомить обучающихся с жанром инструментальной музыки «Рапсодия»; Воспитать интерес и любовь к музыке джазового характера.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – создание музыкально-	Знать понятия: Увертюра, программная музыка; -строение сонатной форм. Уметь называть полное имя композитора; - проводить интонационнообразн	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	

				<p>Основные понятия и термины: концерт ,джаз ,блюз .</p>	<p>литературной композиции о музыке своего края. И - Видео: "Rhapsody in blue" (Летний гала-концерт в Графенеге) Мультфильм "Фантазии Диснея"</p>	<p>ый анализ музыки.</p>		
30			<b>Музыка народов мира.</b>	<p>познакомить учащихся с мелодиями разных народов мира, с использованием фольклора в современной музыкальной культуре, популярными хитами из мюзиклов и рок-опер, развивать интерес к этой музыке.</p>	<p>Предметные:Развитие музыкальных способностей. Учить проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. Метапредметные: Развитие мышления и памяти.Развивать эмоциональную отзывчивость на произведения классической музыки.</p>	<p>Знать понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительно го искусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки - Уметь называть полные имена композиторов - проводить интонационнообразный анализ</p>	<p>Личностные:  Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.  Воспитывать потребность общения с музыкой, желание слушать ее и исполнять.</p>	<p>Устный опрос хоровое исполнение</p>

						музыкальных произведений		
31			<b>Популярные хиты.</b>	дать определение словам «хит», «шлягер», познакомить учащихся с историей жанра мюзикла и рок-оперы, продолжить знакомить с лучшими образцами популярной музыки, мюзикла, рок-оперы, воспитывать эмоциональную отзывчивость на восприятие образцов легкой и популярной музыки, уметь рассуждать о вечных темах искусства, их воплощении в творчестве композиторов.	сформировать понятие мюзикл, выявить характерные особенности, определить жанровые категории мюзикла, проследить связь с литературными жанрами (трагедия, стих, роман)	Знать понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительно го искусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки - Уметь называть полные имена композиторов - проводить интонационнообразный анализ музыкальных произведений	воспитывать эмоциональную отзывчивость на восприятие образцов легкой и популярной музыки, уметь рассуждать о вечных темах искусства, их воплощении в творчестве композиторов.	наблюдение, самостоятельная работа, работа в группах. беседы о прослушанных музыкальных произведениях
32				Помочь	Развитие	Знать понятия:	Эстетическое	

			<p><b>Рок-опера «Юнона и Авось».</b></p>	<p>учащимся разбираться в водовороте окружающей их музыки, оценивать ее эстетические, идейные и нравственные качества.</p> <p>- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию и пониманию музыкальных произведений.</p>	<p>исполнительских навыков: выработка кантилены, певческого дыхания, дикции, выразительного исполнения, восприятия, музыкального мышления и памяти.</p> <p>- увлечь детей музыкой, вызвать интерес к занятиям и пробудить веру в свои силы.</p>	<p>опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты</p> <p>Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительно го искусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки - Уметь называть полные имена композиторов - проводить интонационнообразн ый анализ музыкальных произведений.</p>	<p>сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.</p>	
33			<p><b>Обобщение по теме: «Основные направления музыкальной культуры».</b></p> <p><b>Контрольная работа.</b></p>	<p>Повторение и закрепление пройденного материала.</p>	<p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p>	<p>Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка Уметь - проводить интонационнообразн ый анализ - определять форму музыкального</p>	<p>Применять информацион но-коммуникационные технологии для музыкального самообразования .</p>	<p>Урок-концерт</p>

						произведения.		
34			<b>Анализ контрольной работы. Заключительный концерт.</b>	Повторение пройденного материала.	Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.	Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка Уметь - проводить интонационнообразный анализ - определять форму музыкального произведения.	Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования .	Муз. Викторина Урок-концерт

### Образец

#### Лист корректировки календарно-тематического планирования

Предмет Музыка

Класс 5-8

Учитель: Коваленко Надежда Анатольевна

**2023-2024 учебный год**

№ урока	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
		по плану	дано		


**Требования к оформлению рабочей программы.**

Для набора текста документа используется формат Word, шрифт TimesNewRoman, кегль 14, межстрочный интервал одинарный, выравнивание осуществляется по ширине, поля страницы: верх – 1 см, низ – 1 см, лево (отступ) – 2 см, право – 1 см. Альбомная ориентация. Таблицы вставляются в текст документа (в таблицах используется кегль 12).