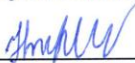


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ПОСЁЛКА КАЛИНИНСКИЙ МОЗДОКСКОГО РАЙОНА РСО-АЛАНИЯ

«Рассмотрено»
Руководитель МО

 /Изатова М.И./
Протокол № 1
от «28» 08 2023 г.

«Согласовано»
Зам.директора по УВР

 /Тихова В.В./

«Утверждаю»
Директор школы

 /Васильева Е.В./


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

Литература

2023-2024 учебный год

Учитель:	Батырханова З.Т.
Класс:	7б
Всего часов в год:	70
Всего часов в неделю:	2

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими документами :

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 279-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный государственный образовательный стандарт
- 3."Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования" с изменениями и дополнениями от 23 июня 2015 г.
4. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №254 от 20.05.2020 г. с изменениями от 23.12.2020 г. приказ №766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 986 от 4.10.2010 г. «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»
7. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ ООШ п. Калининский
8. Учебный план МБОУ ООШ п. Калининский на 2023-2024 учебный год
9. В основу рабочей программы положена авторская программа ФГОС по литературе В.Я.Коровиной, автора учебно-методического комплекта, с помощью которого будет реализована данная программа (рабочая программа ФГОС Литература: 5-9 кл.Москва. «Просвещение», 2011 г. Авторы:В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В.Беляев).

Рабочая программа ориентирована на учебник:

Порядковый номер учебника в Федеральном перечне	Автор/Авторский коллектив	Название учебника	Класс	Издатель учебника	Нормативный документ
1.2.1.2.2.3.	Полухина В.П., Журавлев В.П., Коровина В.Я.	Литература	7	АО «Издательство «Просвещение»	Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №254 от 20.05.2020 г. с изменениями от 23.12.2020 г. приказ №766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательной организацией основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих **основных задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательной организации при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных организаций дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Содержание деятельности по предмету

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения — от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 7 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса литературы в 7 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Ведущая тема при изучении литературы в 7 классе - особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы. В программе соблюдена системная направленность: курс 7 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета "Литература" в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества: воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем учебного курса

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора. Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений). Развитие речи (далее - Р.Р.). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей- разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Одна былина по выбору). (Для внеклассного чтения).

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собирающие. (Для самостоятельного чтения).

Карело-финский мифологический эпос. «Калевала». Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения).

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц.

Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы: Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Проект.

Теория литературы: Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Контрольная работа (далее - К.Р.). Контрольная работа № 1 по теме « Древнерусская литература».

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч)

М.В. Ломоносов «Кстатуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года» (отрывок). Г.Р. Державин «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание».

Теория литературы. Понятие о жанре оды. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 ч)

Александр Сергеевич Пушкин (3 ч) «Полтава» (отрывок), «Песнь о вещем Олеге». «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре), «Повести Белкина»: «Станционный смотритель». Проект.

Теория литературы. Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Кшашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы. Проект.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений.

«Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

К. Р. Контрольная работа № 2 по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Васильевич Гоголь (5 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.

Противопоставление Остапа Андрию. Смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Проект.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие представления). Литературный герой (развитие понятия).

К.Р. Контрольная работа № 3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

Иван Сергеевич Тургенев (2 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственные и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Развитие речи: Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Алексеевич Некрасов (3 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Н.А. Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для внеклассного чтения и обсуждения). Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

Алексей Константинович Толстой (1ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древне-русского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение исторических баллад. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Смех сквозь слезы, или Уроки Щедрина (2 ч)

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». Проект.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

К. Р. Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Р.Р. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

Лев Николаевич Толстой (3 ч) Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Мама» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова (3 ч)

Антон Павлович Чехов Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

«Край ты мой, родимый край...» (обзор) (2 ч)

Стихотворения русских поэтов XIX в. о родной природе

В. Жуковский «Приход весны»; И.А. Бунин «Родина»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 5 по стихотворениям поэтов.

Р.Р. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 ч)

Иван Алексеевич Бунин (2 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Максим Горький (2 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Ка- ширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Владимир Владимирович Маяковский (2 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.

Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Леонид Николаевич Андреев (2 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. Проект.

Теория литературы. Герой эпического произведения (развитие представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода.

Андрей Платонович Платонов (2 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающего героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. Проект.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 6 по произведениям писателей XX в.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Борис Леонидович Пастернак (2 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям Б.Л. Пастернака.

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

На дорогах войны (обзор) (1ч)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов: А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др. (Для внеклассного чтения). Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Федор Александрович Абрамов (1 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Евгений Иванович Носов (2 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куша» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев.

Составление планов речевых характеристик.

Юрий Павлович Казаков (1 ч) Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

«Тихое утро». Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

«Тихая моя Родина» (обзор) (1 ч)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В.Я. Брюсов, Ф.К. Сологуб, С.А. Есенин, Н.А. Заболоцкий, Н.М. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский (1ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устный и письменный анализ. Рецензирование выразительного чтения.

Дмитрий Сергеевич Лихачев (1ч)

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приемы комического (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Песни на слова русских поэтов XX века (1ч)

А.Н. Вертинский «Доченьки»; И.А. Гофф «Русское поле»; Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Проект.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ч)

Расул Гамзатов Краткий рассказ о жизни и творчестве аварского поэта.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)

Роберт Бёрнс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон «Душа моя мрачна...» Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года.

Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя стихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе «Дары волхвов».

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Р.Р. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Рей Дуглас Брэдбери «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (1 ч) К.Р. Итоговый тест

Лист корректировки календарно-тематического планирования

Предмет _____

Класс _____

Учитель _____

2021-2022 учебный год

[illegible]

[illegible]

Содержание учебного предмета (курса)

- фронтальные,
- классные и внеклассные.

- самостоятельная работа;
- контрольные срезы.

Основная форма организации образовательного процесса	Виды
предусматривает применение следующих технологий обучения	• традиционная классно-урочная; • игровые технологии; • Технология проблемно обучения; • технологии уровневой дифференциации; • здоровьесберегающие технологии; • ИКТ; • технология развития критического мышления; • исследовательская деятельность.
Среди методов обучения преобладают	• репродуктивно-продуктивные; • объяснительно-иллюстративные.
Занятия представляют собой преимущественно	• комбинированный тип урока.

Календарно – тематическое планирование по литературе в 7 классе.

№	Тема урока	К-во часов.	Планируемые результаты	Виды/формы контроля	Дата 7Б класс	
					план	факт
Введение.						
1.	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1.	Знать образную природу словесного искусства. Уметь составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа. Уметь самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы.	Беседа. Тестирование, лекция, работа с книгой, демонстрация. Владение монологической и диалогической речью.		
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 часа)			Знать своеобразие преданий. Уметь воспринимать и анализировать предания.			
2.	Предания. Предания как поэтическая автобиография народа. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник». Исторические события в преданиях. Поэтическая автобиография народа.	1.	Знать своеобразие былин как героических песен эпического характера. Уметь воспринимать и анализировать поэтику былин. Уметь самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия былин.	Рассказ учителя. Беседа. Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ		

	Лирика С.А.Есенина.		Выразительно читать фрагмент былины. Характеризовать героя былины как воплощение национального характера. Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты литературных произведений. Характеризовать героя литературного произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитат. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Знать своеобразие карело-финского мифологического эпоса. Уметь воспринимать и анализировать поэтику героического эпоса народа. Уметь самостоятельно проводить исследование художественного своеобразие героического эпоса других народов. Различать пословицы и поговорки. Использовать пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях. Знать понятия пословицы и поговорки. Уметь отличать поговорки, их отличительные признаки. Знать тематическое многообразие пословиц; некоторые известные собрания (Даль	по плану. Различные виды пересказов.		
3.	Эпос народов мира. Былины. Понятие о былине. Собираемые былины. Собираемые. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. Лирика А.А.Ахматовой.	1.		Рассказ учителя. Беседа, лекция, работа с книгой, демонстрация.		
4.	Киевский цикл былин. Былина « Илья Муромец и Соловей-разбойник ». Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Черты характера Ильи Муромца. Особенности былинного стиха и поэтических интонаций. Роль гиперболы в былинах. Новгородский цикл былин. « Садко ». Своеобразие былины. Поэтичность языка. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Проект.	1.		Р.Р. Выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.		
5.	Пословицы и поговорки. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Выражение в них духа народного языка. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Собираемые пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.	1.		Рассказ учителя. Беседа. Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказа.		

	К.Кулиев. Тема Родины и народа.		В.И. и др.); народная мудрость в пословицах. Уметь осуществлять поиск необходимой информации, делать выборку и готовить сообщения.			
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)			Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный и письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Знать основы христианской морали. Уметь воспринимать и анализировать древнерусский текст. Уметь самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы. Свободная работа с текстами; владеть монологической и диалогической речью.			
6.	Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Русские летописи «Повесть временных лет»(отрывок «О пользе книг»). Формирование традиции уважительного отношения к книге. Г.Тукай .Любовь к малой родине.	1.	Знать основы христианской морали. Уметь воспринимать и анализировать древнерусский текст. Уметь самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы. Свободная работа с текстами; владеть монологической и диалогической речью. Знать содержание прочитанных произведений. Уметь выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное. Знать биографию Ломоносова, особенности жанра оды. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, его жанра, темы, идеи, композиции,	Рассказ учителя. Беседа, лекция, проблемные задания. Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.		
7.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности. В.Шукшин.Рассказ «Срезал».Особенности героев.	1.		Рассказ учителя. Беседа. Обучение устному рассказу.		
8.	Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература».	1.		Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему.		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа)						
9.	Русская литература 18 века.	1.		Рассказ учителя,		

	М.В. Ломоносов.Краткий рассказ об ученом и поэте. Обучение устному рассказу.«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах. Призыв к миру. Понятие о жанре оды. Обучение выразительному чтению. В.Шукшин Рассказ «Критики».		изобразительно-выразительных средств. Уметь делать сравнительный анализ стихотворных текстов. Знать новаторство Державина, жанр гневная ода, особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, изобразительно-выразительных средств.	проблемные задания.Практикум. Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.		
10.	Г.Р.Державин.«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества. Мифы Древней Греции.	1.		Рассказ учителя. Беседа. Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.		
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (29часов)		Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции произведения.			
11.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Петр и Карл XII. Обучение выразительному чтению. Геродот. Легенда об Арионе.	1.	Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции произведения. Уметь раскрывать конфликт личности и государства, изображенный в поэме через образ стихии, образы Евгения и Петра. Уметь раскрывать проблему индивидуального бунта. Воспринимать текст литературного	Рассказ учителя. Беседа. Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на		

			произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX века. Характеризовать героя русской литературы XIX века. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитат. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Знать историческую основу стихотворения. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст. Уметь самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы. Владение монологической и диалогической речью, выразительное чтение наизусть. Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции произведения.	вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристике героев.			
12.	А.С.Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы. Гомер. Эпическая поэма «Иллиада и Одессея».	1.	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Знать историческую основу стихотворения. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст. Уметь самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы. Владение монологической и диалогической речью, выразительное чтение наизусть. Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции произведения. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Знать содержание текста, историю создания. Уметь выполнять художественный пересказ отдельных	Рассказ учителя. Беседа, проблемные задания. Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристике героев.			
13.	А.С.Пушкин. Баллада «Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песни....». Художественные средства произведения, позволившие	1.	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Знать историческую основу стихотворения. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст. Уметь самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы. Владение монологической и диалогической речью, выразительное чтение наизусть. Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции произведения. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Знать содержание текста, историю создания. Уметь выполнять художественный пересказ отдельных	Беседа. Практикум, лекция, проблемные задания. Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на			

	воссоздать атмосферу Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности содержания и формы баллады Пушкина. Своеобразие языка. М. Сервантес. «Дон Кихот». Обзор произведения.		эпизодов. Знать художественные особенности повести; идейное содержание. Уметь отстаивать свою точку зрения; проводить сопоставительный анализ образов. Приводить примеры, подбирать аргументы, формулировать выводы. Знать содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. Уметь самостоятельно делать выводы, строить рассуждение на нравственно-этическую тему. Знать содержание понятия «образ». Уметь выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев. Уметь самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, выявлять авторскую позицию. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному. Уметь характеризовать роль изобразительно-выразительных средств. Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX века. Характеризовать героя русской литературы XIX века. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на	вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристике героев.		
14.	А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А.С. Пушкина».	1.	владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. Уметь самостоятельно делать выводы, строить рассуждение на нравственно-этическую тему. Знать содержание понятия «образ». Уметь выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев. Уметь самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, выявлять авторскую позицию. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному. Уметь характеризовать роль изобразительно-выразительных средств. Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX века. Характеризовать героя русской литературы XIX века. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на	Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристике героев.		
15.	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести. Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырину Минского». Развитие понятия о повести. Проект. Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».	1.	владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. Уметь самостоятельно делать выводы, строить рассуждение на нравственно-этическую тему. Знать содержание понятия «образ». Уметь выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев. Уметь самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, выявлять авторскую позицию. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному. Уметь характеризовать роль изобразительно-выразительных средств. Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX века. Характеризовать героя русской литературы XIX века. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на	Беседа. Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа		

			вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитат. Знать особенности сюжета поэмы, его историческую основу. Уметь анализировать язык поэмы, ее связь с устным народным творчеством. Уметь самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения русской литературы XIX века. Формулировать	о герое, сравнительной характеристике героев. Практикум. Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.		
16.	М.Ю.Лермонтов.Краткий рассказ о поэте. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».Поэма об историческом прошлом Руси.Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. М.Твен. «Приключения Гекельберри Фина».	1.	вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитат.Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения. Знать содержание прочитанных текстов. Уметь выбирать жанр сочинения, составлять план, формулировать идею, цитатный материал, редактировать написанное. Воспринимать текст литературного	Рассказ учителя. Беседа, лекция, проблемные задания. Обучение устному рассказу. Р.Р. Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.		
17.	Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Особенности сюжета и художественной формы поэмы. Образы гусяров и образ автора. Язык и стих поэмы.	1.		Беседа. Практикум.		

	А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц.		произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX века. Знать содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. Уметь самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы. Владеть монологической и диалогической речью. Характеризовать героя русской литературы XIX века. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитат. Знать содержание понятия «деталь» произведения. Уметь выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев. Уметь самостоятельно делать выводы. Строить рассуждения на нравственно-этические темы, выявлять авторскую позицию, особенности изображения человека и природы в повести. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Знать содержание прочитанного			
18.	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы. Обучение анализу одного стихотворения. «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Обучение выразительному чтению.	1.		Практикум.Р.Р. Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устный и письменный анализ стихотворений.		
19.	Контрольная работа №2 по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова (ответы на контрольные вопросы, тестирование).	1.		Тест.		
20.	Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли.	1.		Рассказ учителя. Беседа. Работа с книгой, демонстрация. Р.Р. выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.		

21.	Тарас и его сыновья. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Повести. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя Смысл финала. Развитие понятия о литературном герое. Проект.	1.	произведения. Уметь выбирать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею. Подобрать цитатный материал, редактировать написанное. Уметь писать сочинение в жанре проблемной аналитической статьи. Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы. Характеризовать героя русской литературы. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитат. Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX века. Характеризовать героя русской литературы XIX века. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитат. Знать содержание понятий пейзаж. Уметь составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа. Уметь самостоятельно делать выводы, выявлять роль психологической детали, авторскую позицию. Владение монологической и диалогической	Обучение устному рассказу. Аналитическая беседа, проблемные вопросы. Р.Р. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительной). Составление анализа эпизода.		
22.	Контрольная работа №3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Сочинение: «Авторская оценка образа Тараса Бульбы». «Смысл противопоставления образов Остапа и Андрия в повести Гоголя «Тарас Бульба». «Роль картин природы в понимании человеческих характеров (по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»)».	1.	в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитат. Знать содержание понятий пейзаж. Уметь составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа. Уметь самостоятельно делать выводы, выявлять роль психологической детали, авторскую позицию. Владение монологической и диалогической	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему.		
23.	А.Н. Островский. «Снегурочка» (сцены). Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи. Волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.	1.	в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитат. Знать содержание понятий пейзаж. Уметь составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа. Уметь самостоятельно делать выводы, выявлять роль психологической детали, авторскую позицию. Владение монологической и диалогической	Рассказ учителя, беседа, работа с книгой.		
24.	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа.	1.	в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитат. Знать содержание понятий пейзаж. Уметь составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа. Уметь самостоятельно делать выводы, выявлять роль психологической детали, авторскую позицию. Владение монологической и диалогической	Рассказ учителя. Беседа, лекция, работа с книгой. Р.Р. Устный и письменный анализ текста. Участие в		

	Мастерство И.С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа.		речью. Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX века. Находить в	коллективном диалоге.		
25.	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворения в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы ее выражения. Особенности жанра. Обучение домашнему сочинению стихотворения в прозе.	1.	тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитат. Знать своеобразие стихотворений в прозе. Уметь воспринимать и анализировать поэтику стихотворений в прозе. Уметь самостоятельно проводить исследование художественного	Лекция, беседа. Работа с книгой, демонстрация. Р.Р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.		
26.	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Обучение выразительному чтению. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска».	1.	своеобразия стихотворений в прозе: лиричность, музыкальность, философские раздумья. Свободная работа с текстами. Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX века. Характеризовать героя русской литературы XIX века. Находить в	Рассказ учителя. Беседа. Практикум. Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера.		
27.	Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. Обучение выразительному чтению.	1.	тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитат. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст. Знать об образной	Лекция, беседа, проблемные задания. Р.Р. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.		
28.	А.К.Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт	1.	яркости и повествовательном начале Некрасова. Уметь выявлять авторские размышления о народных судьбах и характерах.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация. Р.Р. Выразительное чтение		

	«рыцарства» и самовластья.		Знать содержание произведений. Уметь определять нравственную проблематику произведений; владеть различными видами пересказа. Уметь самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения: мысль о взаимосвязи тирании и покорности. Знать содержание сказок. Уметь выявлять парадоксы в народной жизни, отраженные в сказках. Составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах народного характера. Знать определение понятий «аллегория», «фантастика». Владеть монологической и диалогической речью. Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX века.	исторических баллад. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.		
29	М.Е.Салтыков - Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности. Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Проект.	1.		Рассказ учителя. Беседа, лекция, проблемные задания. Р.Р. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев.		
30.	М.Е.Салтыков - Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.	1.	Характеризовать героя литературного произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитат. Знать содержание сказок. Уметь выявлять парадоксы в народной жизни, отраженные в сказках. Составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах народного характера. Знать определение понятий «аллегория», «фантастика». Владеть монологической и диалогической речью.	Р.Р. Составление плана письменного высказывания. Составление викторины на знание текстов.		
31.	Контрольное тестирование. «Проблемы и герои произведений Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова - Щедрина».	1.		Проблемные вопросы, беседа, рассказ.		
32.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Своеобразие сюжета	1.		Рассказ учителя. Беседа. Р.Р. Участие в коллективном диалоге.		

	и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка.		речью. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Подбирать цитаты из текста	Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов.		
33.	Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.	1.	литературного произведения по заданной теме. Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX века. Характеризовать героя литературного произведения. Находить в тексте	Беседа. Обучение устному рассказу. Р.Р. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.		
34.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа. Особенности образов, персонажей в юмористических произведениях. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали.	1.	незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитат. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Знать содержание повести; нравственную проблематику повести, владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. Уметь самостоятельно делать выводы о роли внутреннего монолога в раскрытии характера. Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX века. Уметь воспринимать и анализировать	Рассказ учителя. Беседа. Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге.		
35.	Средства создания комических ситуаций в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире.	1.		Практикум. Р.Р. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика		

			поэтический текст. Знать об образной яркости и философской глубине лирики. Уметь выявлять авторские размышления о взаимоотношениях человека и природы. Знать тему и основную мысль текстов.	героев.		
36.	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник», «Мальчики». Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Смех и слезы в рассказах А.П.Чехова «Тоска», «Размазня» и др.	1.		Беседа. Свободная работа с текстом, владение монологической и диалогической речью.		
37	И.А.Бунин. «Цифры»Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.	1.		Р.Р. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.		
38	И.А.Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Мастерство Бунина – прозаика и поэта. Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н. Толстого и И.А. Бунина».	1.		Р.Р. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.		
	«Край ты мой, родимый край!» (1 час)					
39.	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский. «Приход весны». А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», И.А. Бунин. «Родина», «Густой зеленый ельник у дороги». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей. Обучение анализу лирического текста. Подготовка к домашнему сочинению по русской поэзии XIX века. (Контрольная работа №5 по	1.		Практикум, лекция, беседа, проблемные задания. Р.Р. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.		

	стихотворениям поэтов.)				
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (12 часов)			Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы. Характеризовать героя литературного произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Знать содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. Уметь самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитат. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.		
40.	М. Горький. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров. Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка.	1.		Рассказ учителя. Беседа, лекция, работа с книгой. Р.Р. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.	
41.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения. Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство» (по выбору учителя). Портрет как средство характеристики героя.	1.		Беседа.	
42.	М. Горький. Рассказ «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противопоставление сильного характера обществу.	1.	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы. Характеризовать героя литературного произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Знать содержание рассказа; приемы сопоставительного анализа. Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных	Практикум, аналитическая беседа. Проблемные задания. Р.Р. выразительное чтение фрагментов рассказа.	
43.	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	1.			
44.	А.Н. Толстой. Повесть «Детство Никиты» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в	1		Обучение устному рассказу. Аналитическая	

	автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка.		средств в рассказе; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссии. Рассуждение: - Какую роль играет пейзаж в рассказе? – Определить яркие контрасты. – Анализ сцены – драмы (чтение по ролям). – Кому сочувствует автор, кого обвиняет?. Мини-сочинение. «Что значит быть счастливым?». Выбор и использование изобразительно-выразительных средств; владение монологической и диалогической речью, поиск нужной информации по заданной теме. Знать содержание, выразительно читать фрагменты, в том числе выученные наизусть; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению. Характеризовать героя русской литературы. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитат. Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XX века. Характеризовать героя литературного произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.	беседа, проблемные вопросы.		
45.	В.В. Маяковский. Слово о поэте. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Роль фантастических картин. Своеобразие художественной формы стихотворения. Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы. Обучение выразительному чтению.	1.		Рассказ учителя. Беседа. Аналитическая беседа, проблемные вопросы. Р.Р. Участие в коллективном диалоге.		
46.	В.В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя. Гуманистический пафос стихотворения.	1.		Р.Р. выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.		
47.	Л.Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения. Проект.	1.		Рассказ учителя. Беседа. Р.Р. участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода.		
48.	А.П. Платонов. Слово о писателе.	1.		Рассказ учителя.		

	«Юшка». Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку. Проект.		Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитат. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Знать содержание понятия сатира. Выделять смысловые части художественного текста. Уметь самостоятельно делать выводы. Строить рассуждения о реальном и фантастическом в сюжете произведения, о роли рифмы в творчестве Маяковского. Владение монологической и диалогической речью, выразительное чтение наизусть. Знать содержание понятия сатира. Выделять смысловые части художественного текста. Уметь самостоятельно делать выводы. Строить рассуждения о реальном и фантастическом в сюжете произведения, о роли рифмы в творчестве Маяковского. Владение монологической и диалогической речью, выразительное чтение наизусть.	Беседа. Р.Р. участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.		
49.	Контрольная работа №4 по произведениям писателей XX века. Сочинение: «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века).	1.		Сочинение		
50.	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов.	1.		Рассказ учителя. Практикум. Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.		
51.	Контрольная работа №5 по произведениям Б.Л. Пастернака. Письменный анализ эпизода или одного стихотворения.	1.		Творческая работа.		
	На дорогах войны.					
52.	Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой «Клятва», К. Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», А.	1.	Уметь выразительно читать произведение; анализировать текст; формулировать тему, идею, проблематику; выражать свою точку зрения. Уметь участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и	Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.		

	Суркова, А. Твардовского, Н. Тихонова.		аргументированно отстаивать свою. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Уметь выразительно читать произведения, в том числе наизусть; соблюдать нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям.			
53.	Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Понятие о литературной традиции. Литературные традиции в рассказе Ф.А. Абрамова «О чем плачут лошади»	1.	Знать тему и основную мысль текстов. Уметь составлять план, формулировать тему и выполнять творческую работу, составлять цитатный план, подбирать эпиграф к творческой работе. Знать поэтов военного времени и их творчество; знать стихи наизусть. Уметь выразительно читать произведения, в том числе наизусть; соблюдать нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям. Составить литературную композицию по стихам о Великой Отечественной войне. Владеть монологической и диалогической речью; уметь вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, диспуте; осознанно и бегло читать тексты различных стилей и жанров.	Рассказ учителя. Беседа. Р.Р. устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.		
54.	Е.И. Носов. Слово о писателе. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. Е.И. Носов. «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения. Подготовка к домашнему сочинению.	1.		Рассказ учителя. Беседа. Практикум. Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.		
55.	Ю.П. Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Рассказ «Арктур – гончий пес». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей – анималистов.	1.		Р.Р. участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.		

«Тихая моя Родина» (2часа)					
56.	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятие окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. А.Т. Твардовский . Слово о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое	1.	Уметь выразительно читать стихотворения, видеть роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста. Знать образную природу словесного искусства. Уметь определять жанр литературного произведения; выразительно читать стихи. В том числе выученные наизусть; строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям. Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы. Характеризовать героя литературного произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.	Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.	
57	Д.С. Лихачев . Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная»(главы) как духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как публицистический жанр литературы.	1.	Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитат.	Р.Р. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.	
58	М. Зощенко . Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. Рассказ «Галоша». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.	1.	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Знать содержание поэзии. Уметь анализировать поэтические тексты, роль изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию	Рассказ учителя. Беседа. Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном	

			Уметь анализировать лирическое произведение, находить языковые средства выразительности. Знать понятия «лирический герой», «художественный образ».	диалоге.		
60	Песни на слова русских поэтов XX века (1 час)					
	Песни на слова русских поэтов XX века. А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф. «Русское поле». Б.Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени и вечности.	1.		Лекция, беседа, проблемные задания, аудиозаписи. Работа с книгой.		
61.	Из литературы народов России. (1 час)					
	Расул Гамзатов. Рассказ о поэте.«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Размышления поэта об истоках и основах жизни. Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений.Особенности художественной образности аварского поэта.	1.		Рассказ учителя. Беседа.		
· ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 часов)			Уметь анализировать лирическое произведение, находить языковые средства выразительности. Знать понятия «лирический герой», «художественный образ». Уметь выполнять частичный лингвистический анализ текста лирического произведения. Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы. Характеризовать героя литературного произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение Воспринимать текст литературного			
62	Р. Бернс. Слово о поэте. «Честная бедность» и другие стихотворения. Представления поэта о справедливости и честности. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса.	1.		Рассказ учителя. Беседа.		
63.	Э.А.По. Новелла «Низвержение в Мальстрём»	1		Рассказ учителя. Беседа.		
64.	Дж. Г. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь. Герой...»как прославление подвига во имя свободы Родины. Анализ поэтических	1.		Рассказ учителя. Практикум.		

	интонаций. Обучение выразительному чтению. Стихотворение «Душа моя мрачна...». Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.		произведения. Выразительно читать фрагменты произведений зарубежной литературы. Характеризовать героя зарубежной литературы. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитат.			
65.	Японские хокку (хайку). Особенности жанра.	1.	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	Практикум.		
66.	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Новелла «Вождь Краснокожих». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.	1.	Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений зарубежной литературы. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитат.	Семинар. Работа с учебником, чтение рассказа, беседа по вопросам. Р.Р. устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.		
67	Р.Д. Брэдли. Слово о писателе. «Каникулы». «Зеленое утро». Фантастические рассказы – предупреждения. Мечта о победе добра. Рассказ «Все лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.	1.	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений зарубежной литературы. Характеризовать героя литературного произведения.	Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.		
68	Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. Итоговый тест. Итоги года и задание на лето.	1.		Беседа. Тестирование.		

69- 70	Резерв	2	Повторение			
-----------	--------	---	------------	--	--	--